



Universidad de Los Andes
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Antropología
Programa de Maestría

Nombre del curso: **Antropología Política: Los teatros del poder y la memoria**

Código: ANTR 4170-1

Profesora: Mónica L. Espinosa Arango, Ph.D.

Período académico: segundo semestre 2009

Horario: Miércoles 4:00 a 7:00 p.m.

Salón: AU 210

Oficina profesora: Edificio Franco, 524

Teléfono: 3394999, Ext. 2556

E-mail: moespino@uniandes.edu.co

DESCRIPCIÓN

Los conceptos de “poder” y “memoria” han marcado de manera profunda la teorización social y cultural producida en los últimos treinta años. Con el desarrollo del posestructuralismo, y en particular, con el legado de la obra filosófica de Michel Foucault, la analítica interpretativa del poder adquirió un lugar central en el análisis sociocultural e histórico. De manera más reciente, la memoria ha figurado como una categoría central en el análisis de las subjetividades políticas – particularmente aquellas articuladas en torno a reclamos culturales e identitarios – y los problemas de violencia política y extremismo que han marcado la vida política en el mundo contemporáneo. En la primera parte, este curso examina diferentes tendencias interpretativas en torno los conceptos de poder y memoria estableciendo un enlace entre la analítica interpretativa de Foucault y aportes desde la etnografía y los estudios poscoloniales a la relación entre agencialidad y poder. Asimismo, explora las relaciones entre poder y saber y su efecto en la representación de la Historia que han sido objeto de indagación en estudios culturales e históricos del colonialismo . En la segunda parte, el curso se adentra en reflexiones de antropólogos, en su mayoría situadas a finales de la década de los sesentas en el siglo XX, sobre la “antropología política”. Se comparan dichas posturas con las posibilidades de una antropología política en la que la memoria, la experiencia y lo que se conoce como el conocimiento vivo o incorporado (*embodiment*) tienen un lugar preponderante. Para desarrollar esta idea se examinan algunos estudios etnográficos e históricos que iluminan la relación entre poder y memoria y los problemas de trauma social derivados de fenómenos de violencia política.

La asistencia puntual al seminario es un requisito indispensable. Las excusas por ausencias debidas a una urgencia médica o familiar deberán ser dirigidas directamente a la profesora.

EVALUACIÓN

La nota final del curso será el resultado del promedio de dos presentaciones individuales que cada estudiante hará sobre las lecturas asignadas, un ensayo final y una nota de participación. Los siguientes son los valores porcentuales:

| | |
|-----------------|-----|
| Presentación 1: | 25% |
| Presentación 2: | 25% |
| Ensayo final: | 40% |
| Participación: | 10% |

La escala de notas que se utiliza es la de la institución (1.0 a 5.0).

TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA

PARTE I

Tema 1: Los teatros del poder: relaciones entre lo estructural y lo agencial (semanas 1-3)

Lecturas obligatorias

1. Michel Foucault. 2001 [1982] "El sujeto y el poder. Post-scriptum". En: H. Dreyfus y P. Rabinow. *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. Pp. 241-259.
2. Hubert Dreyfus y Paul Rabinow. 2001. *Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. Leer capítulo 9: "Poder y verdad" (pp. 215-235).
3. Homi K. Bhabha. 1994. *The Location of Culture*. London: Routledge. Leer capítulo 9: "The postcolonial and the postmodern: The question of agency". (existe traducción al español de este libro).
4. Comaroff, Jean and John. 1991. *Of Revelation and Revolution*. Vol 1. Chicago: The University of Chicago Press. Leer de la introducción la sección "Conceptual Schemes".
5. James Ferguson. 2004. "Power Topographies". En: D. Nugent y J. Vincent, eds. *A Companion to the Anthropology of Politics*. London: Blackwell Publishing.

Lecturas complementarias

Michel Foucault. [1975-1976] *Genealogía del racismo*. La Plata, AR: Editorial Altamira
Castro-Gómez, Santiago. 2007. "Michel Foucault y la colonialidad del poder". *Tábula Rasa* 6:153-172.

Tema 2: Silenciamiento, poder y memoria: el poder en la imagen del mundo y la recreación de la historia (semanas 4 y 5)

Lecturas obligatorias

6. Bernard S. Cohn. 1996. *Colonialism and Its Forms of Knowledge*. Princeton, NJ: Princeton University Press. Leer introducción.
7. Michel-Rolph Trouillot. 1995. *Silencing the Past: Power and the Production of History*. Boston: Beacon Press. Leer Capítulo 1: "The Power in the Story". **Se añadió el capítulo "Un Unthinkable History"**
8. Johannes Fabian. 2007. *Memory against Culture*. Durham: Duke University Press. Leer parte 3: "Forgetting and Remembering" **Se añadió el la parte 4: Ethnography, compuesta de las secciones "Virtual archives and Ethnographic Writing, Ethnography and Memory, Inquiry as Event."**

Se añadió como lectura complementario el libro de Susan Buck-Morss "Hegel y Haití"

PARTE II

Tema 3: Antropología política (semanas 6-8)

Lecturas obligatorias

9. George Balandier. 1969 [1967]. *Antropología Política*. Barcelona: Ediciones Península. Leer capítulo 2: "El dominio de lo político".
10. Pierre Clastres. *La sociedad contra el estado*. Caracas: Monte Ávila Editores. Leer "Copérnico y los Salvajes" e "Intercambio y poder: filosofía del liderazgo indígena".
11. Marc Swartz, Victor Turner y Arthur Tuden. 1966. *Political Anthropology*. Chicago: Aldine Publishing Company. Leer Introducción.

12. Clifford Geertz. 2000. *El Estado-teatro en el Bali del siglo XIX*. Barcelona: Editorial Paidós. Leer conclusión: "Bali y la teoría política".

Lectura complementaria

Richard Schechner. 2002. *Performance Studies: An Introduction*. London: Routledge. Leer Capítulos 2: "What is performance?" y 3 "Ritual"

Tema 4: Los teatros de la memoria: embodiment/incorporación y transmisión (semanas 9-12)

Lecturas obligatorias

13. Paul Connerton. 2006. *How societies remember*. Cambridge University Press. Leer capítulo 1: "Social memory". **Se añadió el capítulo 3 "Bodily Practices"**

14. Jan Assmann. 2006. *Religion and Cultural Memory*. Stanford University Press. Leer: Capítulo 1 (What is Cultural Memory?)

15. Diana Taylor. 2005. *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*. Duke University Press, Leer: Capítulo 1 "Acts of Transfer" y 2 "Scenarios of Discovery: Reflections on Performance and Ethnography".

16. Paul Stoller. 1997. *Sensuous Scholarship*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Leer parte dos "Introduction: The Texture of Memory" y 3. "Embodying Colonial Memories"

17. Michael Taussig. 1992. *Un gigante en convulsiones*. Barcelona: Editorial Gedisa. Leer Capítulo 3: "Violencia y resistencia en las Américas: El legado de la Conquista".

Tema 5: Trauma social y memoria (semanas 13 y 14)

Lecturas obligatorias

18. Joël Candau. 2006. *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. Leer Capítulo 5: "Memorias y amnesias colectivas".

19. Reyes Mate. 2003. *Memoria de Auschwitz: Actualidad moral y política*. Madrid: Editorial Trotta. Leer Introducción.

20. Dominick LaCapra. 2005. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires: Nueva Visión. Leer capítulos 1 y 2.

21. John y Jean Comaroff eds. 2006. *Law and Disorder in the Postcolony*. Chicago: University of Chicago Press. Leer introducción: "Law and Disorder in the Postcolony: An Introduction".

Lectura complementaria

Elizabeth Jelin. 2002. *Los trabajos de la memoria*. Siglo Veintiuno Editores.